



GALERIE MARK PEET VISSER



UP-TO-DATE

JAN - MRT

2012

EEN GREEP UIT ONZE COLLECTIE

KWARTAALAGENDA JAN-MRT 2012



Isabel Miramontes



Maarten Boffé



Evert den Hartog



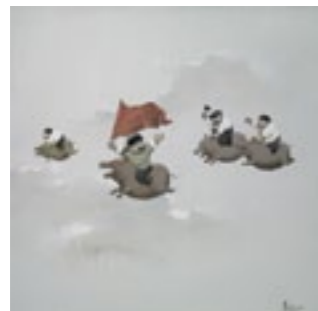
Reinier Berendsen



André van der Vossen



Willem van Veldhuizen



Zou Wei



Günther Stilling



Andrej Jakab

18 dec t/m 22 jan Tentoonstelling Christine Comyn en groepstentoonstelling

19 t/m 22 jan Kunstbeurs Realisme '12 te Amsterdam

29 jan Opening tentoonstelling Realisten

29 jan t/m 4 mrt Tentoonstelling Realisten

29 jan t/m 4 feb Flitstentoonstelling Georges Roudneff

5 feb t/m 11 feb Flitstentoonstelling Peter Bol

12 feb t/m 25 feb Flitstentoonstelling Igor Tcholaria

19 feb Galerie gesloten i.v.m. Carnaval

26 feb t/m 4 mrt Flitstentoonstelling Wessel Huisman

11 mrt Opening voorjaars tentoonstelling
Pierre Boncompain, Kobe, Robert Pan, Christiaan Lieverse

11 mrt t/m 29 apr Voorjaars tentoonstelling
Pierre Boncompain, Kobe, Robert Pan, Christiaan Lieverse

Galerie Mark Peet Visser

Parade 29
5211 KL 's-Hertogenbosch

telefoon: +31(0)73-6125774

fax: +31(0)73-6127033

e-mail: info@markpeetvisser.com

Openingstijden

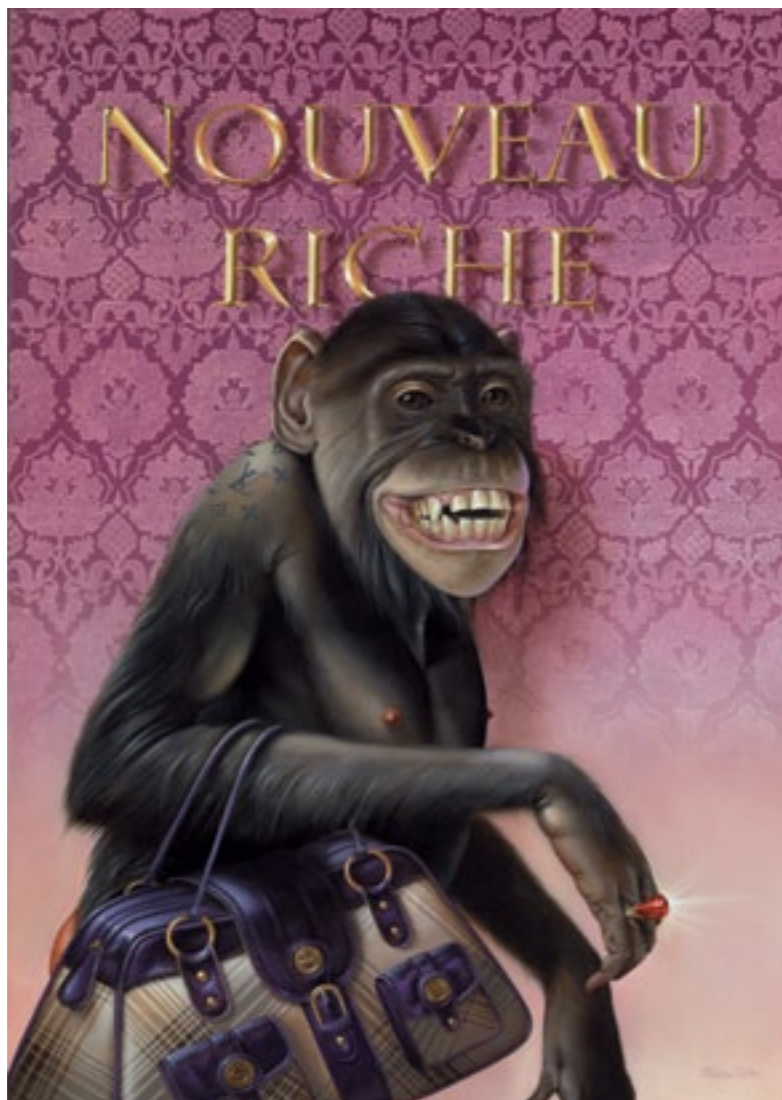
Donderdag t/m zondag 12.00 – 18.00 uur
en op afspraak

www.markpeetvisser.com

facebook.com/galerieMPV

twitter.com/galerieMPV

TENTOONSTELLING REALISTEN



Henk van Kalken | Nouveau Riche | 70 x 50 cm

TENTOONSTELLING REALISTEN

TENTOONSTELLING REALISTEN

preview	28 januari 2012
opening	29 januari 2012, 15.00 uur
expositie	29 januari t/m 4 maart 2012

Realisme is 'de weergave van de herkenbare werkelijkheid', zei de Franse schilder Gustave Courbet (1819-1877) ooit. De stroming ontstond halverwege de 19de eeuw in Frankrijk als verzet tegen de afstandelijkheid van het classicisme en de overdreven fraaiheid van de romantiek. Het realisme wilde alledaagse gebeurtenissen afbeelden met gewone mensen in een realistische omgeving. Tegenwoordig wordt dit op allerlei manieren geïnterpreteerd: fotografisch nauwkeurig en zo neutraal mogelijk (fotorealisme, hyperrealisme of superrealisme); of vanuit de fantasie gebaseerd op dromen, visioenen of verhalen (magisch realisme of surrealisme).

De galerie presenteert met negen hedendaagse realisten een interessant overzicht van de verschillende stijlen binnen de figuratieve kunst (stillevens, landschappen, portretten, interieurs) waarin 'waarneming naar de werkelijkheid', in de betekenis van 'direct naar de natuur weergeven', het bindend element is.

Zo is **Volkert Olij** (Willemstad, Curaçao, 1951) een schilder van licht, rust en stilte in sobere composities en maakt **Hans Kanters** (Amsterdam, 1947) bizarre, surrealistische voorstellingen. **Henk van Kalken** (Amsterdam), de schilder van Nouveau Riche, gebruikt een fabelachtige, klassieke schildertechniek met veel oog voor detail. **Willem van Veldhuizen** (Rotterdam, 1954) heeft dan weer als voornaamste thema 'museuminterieurs', waar **Reinier Berendsen** (1973) alledaagse elementen van grote steden zonder mensen schildert. Op zijn beurt schildert **Maarten Boffé** (Tienen, België, 1948) in een uiterst verfijnde techniek nooit eerder geziene composities met schitterende lichtval en **Con van Velsen** (Bussum, 1948) vertelt in zijn nauwgezette afbeelding van details nieuwe verhalen. Nieuwe kunstenaar **Josef Florian Krichbaum** (Innsbruck, Oostenrijk, 1974) schildert op klein formaat alledaagse taferelen met een knipoog, en de alom bekende **Bernard (Ben) Verkaaik** (Schiedam, 1946) toont in zijn fotorealistische doeken de verrassende schoonheid van tijdloze, aardse zaken.

FLITSTENTOONSTELLINGEN

FLITSTENTOONSTELLINGEN

FLITSTENTOONSTELLINGEN REALISTEN

Tijdens de indrukwekkende Realisten tentoonstelling zet de galerie ook vier vaste kunstenaars extra in de schijnwerpers. Iedere kunstenaar krijgt een eigen flitstentoonstelling op de eerste verdieping waar de werken voor korte tijd te bewonderen zijn.

Georges Roudneff, opening op 29 januari 2012 om 15.00 uur

[De tentoonstelling is te bezichtigen van 29 januari t/m 4 februari](#)

Georges Roudneff (Faymoreau, Frankrijk, 1933) bracht tijdens zijn jeugd in een kunstenaarswijk in Nice veel tijd door in de ateliers van Slavische kunstenaars met wie zijn ouders bevriend waren. In zijn olieverfschilderijen, pastels en houtsneden draait het telkens om het spel van licht, vaak in grijzige tinten. Stil, verstillend. Normandië, het meer van Annecy, maar vooral Venetië. Zijn menselijke figuren zijn slechts figuranten.

Peter Bol, opening op 5 februari 2012 om 15.00 uur

[De tentoonstelling is te bezichtigen van 5 t/m 11 februari](#)

Peter Bol (Eindhoven, 1947) kende al vroeg de ambitie om een wending te geven aan de traditie van de Hollandse Meesters. Gedeeltelijk uit bewondering (en voortzetting) maar ook uit verzet. Zijn thema's zijn hoofdzakelijk klassiek: het Hollandse en Franse landschap, het stilleven, het portret en het naakt. Peter Bol werkt in heftige (soms vervreemdende) kleuren, in sobere vormen en met veel verf.

Tijdens de opening zal Peter Bol een levendige toelichting op zijn werk geven.

Igor Tcholaria, opening op 12 februari 2012 om 15.00 uur

[De tentoonstelling is te bezichtigen van 12 t/m 25 februari](#)

Igor Tcholaria (Ochamchiry, Georgië, Sovjet Unie, 1959) kreeg zijn opleiding aan de kunstschool van de lokale hoofdstad Sukhomy en aan de academie in Leningrad. Geïnspireerd door Van Gogh, Picasso en Modigliani weet Tcholaria met royaal verf- en kleurgebruik en een goed gevoel voor compositie op het eerste gezicht vrolijke schilderijen te maken. Maar er is een schaduwzijde; zijn figuren dragen vaak een masker; ze zijn niet wat ze lijken!

Wessel Huisman, opening op 26 februari 2012 om 15.00 uur

[De tentoonstelling is te bezichtigen van 26 februari t/m 4 maart](#)

Wessel Huisman (Breda, 1954) schildert licht. Hij bedient zich van een zeer beperkt kleurenpalet van wit, zwart, rauwe omber en hemelsblauw in ontelbare nuances die hij laag over laag opbrengt. Een proces dat maanden en soms zelfs jaren duurt. Huisman wil mensen attenderen op wat ze zelf - meestal maar ten dele bewust - aan beelden en herinneringen met zich meedragen. Zo doet hij een beroep op dat wat behoort tot het rijk van de herinnering of het domein van de associaties.



Georges Roudneff



Igor Tcholaria



Georges Roudneff



Wessel Huisman



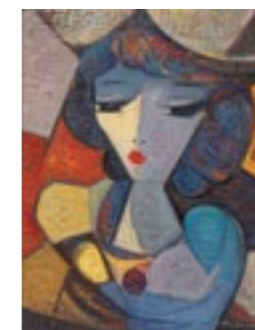
Igor Tcholaria



Wessel Huisman



Peter Bol



Igor Tcholaria



Peter Bol



Pierre Boncompain | La robe aux motifs rouges | 55 x 38 cm

PIERRE BONCOMPAIN

preview	10 maart 2012
opening	11 maart 2012, 15.00 uur
expositie	11 maart t/m 29 april 2012

Het werk van de Franse kunstenaar Pierre Boncompain (Valence, 1938) is altijd feestelijk; het laat de vreugde van het (Mediterrane) leven zien. Opgeleid aan de École Nationale des Beaux-Arts in Parijs, heeft Boncompain nooit de sfeer van het Zuiden verlaten: altijd is er het heldere licht; gedekte tafels vol heerlijkheden - vruchten, bloemen, zó van de ochtendmarkt; Provençaalse schoonheden die dromerig genieten van het zonlicht dat hun huid streelt. Zinnelijk... ook in zijn kleurgebruik.

Boncompain is een colorist in de pure zin van het woord. De vurige, diepe en aardachtige kleuren van zijn werken; terracotta, oker, rijk paars, diep rood en blauw, herinneren soms aan Gauguin's schilderijen van Tahiti. In zijn landschappen neigt Boncompain naar meer abstractie. Deze werken doen bijna mozaïekachtig aan. De kunstenaar laat een combinatie zien van moderne invloeden, en combineert een stralende en vrolijke helderheid van licht, zoals Matisse die gebruikte, met een schijnbare eenvoud van vorm die doet denken aan Milton Avery.

Dit jaar is het al weer 12,5 jaar geleden dat de samenwerking tussen Galerie Mark Peet Visser en Pierre Boncompain startte. Een samenwerking om trots op te zijn, zeker gezien zijn wereldwijde bekendheid en zijn lange lijst met internationale tentoonstellingen, waaronder in New York, Parijs en Hong Kong.

KOBE

preview 10 maart 2012
opening 11 maart 2012, 15.00 uur
expositie 11 maart t/m 29 april 2012

Het oeuvre van Kobe (Jacques Saelens, Kortrijk, 1950) omvat vooral vrouwen en paarden, van marmer of van brons, tot de essentie geabstraheerd. Geen enkel overbodig detail, maar steeds in pure lijnen weergegeven levende figuren, die van alle kanten bekeken kunnen worden en telkens andere hoeken laten zien: plat en breed, langgerekt en ingekort. Mystiek archaisch, maar tegelijk rationeel en helemaal van deze tijd. Kobe maakt daarmee het reproduceren van oerbeelden door de tijd heen zichtbaar.

Zijn vrouwen, zijn paarden, zijn ruiters en strijders mogen archetypisch zijn, tegelijkertijd portretteren zij herkenbare figuren uit verschillende culturen en tijdperken. Uit die samensmelting ontstaat een nieuwe, authentieke representatie. Oervormen die duidelijke taal spreken in hun elegante eindvorm; gemaakt met passie, tederheid en vakmanschap. Kobe woont en werkt vooral in het eeuwenoude beeldhouwersdorp Pietrasanta in Italië, waar hij niet alleen dicht bij de bron is van de mooiste steensoorten, maar ook bij de traditie van de moderne beeldhouwkunst.

Galerie Mark Peet Visser werkt al 15 jaar met Kobe samen, waarvan de galerie hem al 8 jaar exclusief wereldwijd representeert. In deze tijd zijn er meerdere grote solotentoonstellingen geweest en zijn er verschillende boeken over zijn werk gepubliceerd. De eind 2010 verschenen catalogus *Becoming Kobe* geeft een mooi overzicht van zijn werk en is te koop tijdens de tentoonstelling of via de website.

Bezoek ook www.kobesculptures.com voor de totale collectie.





Robert Pan | zonder titel | 33,5 cm x 33,5 cm

ROBERT PAN

preview	10 maart 2012
opening	11 maart 2012, 15.00 uur
expositie	11 maart t/m 29 april 2012

De Italiaanse kunstenaar Robert Pan (Bolzano, 1969) leeft en werkt in een zelf gerestaureerde toren in zijn geboortestad. Zijn kleurrijke en fascinerende werken bevatten vrijwel geen pigment. Pan is eerder een alchemist te noemen; hij 'schildert' door middel van chemische reacties. Zo etst hij met zuren om groene en blauwe tonen uit koper te halen; bruin maakt hij met roestend ijzer en voor zwart gebruikt hij teer.

In een arbeidsintensief, uiterst precies proces maakt hij gebruik van verschillende materialen, waarvan de belangrijkste hars is. Dat laat hij uitharden om het vervolgens te vermalen. Andere materialen worden toegevoegd of juist weer verwijderd (met achterlating van sporen). De panelen die uiteindelijk ontstaan bevatten telkens wisselende, schommelende kleurconstellaties die onder invloed van licht en tijd veranderen. De kunst van Robert Pan gaat over de aard van ervaringen die allerlei mogelijke interpretaties voortbrengen. Pan studeerde na zijn opleiding in Italië (Academy of Fine Arts, Urbino) onder meer in Parijs en Londen, in de studio van beeldhouwer Bruce Juttel King.

CHRISTIAAN LIEVERSE

preview	10 maart 2012
opening	11 maart 2012, 15.00 uur
expositie	11 maart t/m 29 april 2012

De galerie is verheugd de werken van een nieuwe kunstenaar te mogen presenteren, namelijk de bijzondere werken van de talentvolle Christiaan Lieverse.

Christiaan Lieverse (Utrecht, 1971) begon in 2008 met het thema 'Hybrids'. De vrouwengezichten uit deze serie zijn geen bestaande, maar digitaal bewerkte gezichten. Door van diverse modellen verschillende fotografische delen van het gelaat te combineren en spiegelen (volgens de ideale verhoudingen van de Gulden Snede) creëert hij de 'perfecte' schoonheid. Die ongewone perfectie fascineert, waarna de beschouwer een bijna schokkende verrassing wacht: het gezicht blijkt aangebracht op een echte, dus behaarde, koeienhuid en voorzien van een brandmerk met nummer.

Aanleiding voor deze serie, waaraan Lieverse dus al geruime tijd werkt, was een krantenbericht over een universitair experiment waarbij een eicel van een koe geïnjecteerd werd met 99.9% menselijk DNA. Zo resteerde er dus nog 0.1% DNA van de koe zelf. 'Ik ben gaan fantaseren hoe zo'n hybride mens-koe eruit had kunnen zien', zegt Lieverse. Hij is telkens op zoek naar tegenstellingen, zowel in zijn (enorme) schilderijen als in zijn fotografie en projecten. Gebrek en perfectie. Trots en verslagenheid. Pijn en overwinning. Kilheid en empathie. Afstotelijkheid en aantrekkelijkheid. Zijn werken moeten aandacht vragen, vraagtekens oproepen, maar de interpretatie mag individueel blijven.



WWW.MARKPEETVISSER.COM



GALERIE MARK PEET VISSER

Galerie Mark Peet Visser

Parade 29

5211 KL 's-Hertogenbosch

Tel.: +31(0)73 - 6125774

Fax: +31(0)73 - 6127033

info@markpeetvisser.com

www.markpeetvisser.com

facebook.com/galerieMPV

twitter.com/galerieMPV

Openingstijden: do t/m zo 12.00 - 18.00 uur
en op afspraak